

Mirjam Zimmermann, Ruben Zimmermann (Hrsg.), *Handbuch der Bibeldidaktik*. UTB (Tübingen: Mohr Siebeck, 2013). Xviii + 748 S., kartoniert. ISBN 978-3-8252-3996-1. 40 Euro

This extensive handbook provides a fine survey of the current insights and debates in Bible-related-didactics in different German contexts. Some of the essays are particular to this context, while others will also apply elsewhere, including an undergraduate university setting. The question behind the volume

is this: ‘Wie kann dieser Text, der in ferner Vergangenheit entstanden ist, für Menschen im 21. Jahrhundert, besonders für Schülerinnen und Schüler, noch heute zugänglich werden, Sinn stiften und vielleicht sogar mehr Bedeutung bekommen als gute Literatur?’ (vii). Regarding the purpose of the volume, the editors (Mirjam Zimmermann, a specialist in teaching the Bible at the University of Siegen, Ruben a New Testament scholar at the University of Mainz, Germany) note:

Das vorliegende Handbuch möchte für die Chancen einer Bibeldidaktik werben und empfängt Rückenwind durch neue Impulse der Fachdisziplinen, wie etwa der ‘Kinderexegese’ oder der ‘narratologischen Figurenanalyse’, um nur zwei Beispiele zu nennen. Es stellt insofern exegetisch-hermeneutische sowie didaktisch-methodische Neuansätze vor, möchte aber zugleich traditionelle Wissensbestände der Bibelwissenschaft und Bibeldidaktik und klassische Zugänge und Methoden aufnehmen, die zu kennen immer noch hilfreich und nützlich ist. Die Artikel können auf diese Weise umfassend informieren und zugleich motivieren, mit der Bibel pädagogisch zu arbeiten (Preface, vii).

The editors introduce the subject and the volume with its different parts (‘Bibeldidaktik – eine Hinführung und Leseanleitung’, 1–21). *Bibeldidaktik* is defined as processes of teaching and learning with the Bible.

Wer die Bibel zur Hand nimmt und liest, wird ein Lernender werden. Er oder sie wird mit Fremdheit, Widersprüchen und Unverständnis konfrontiert, entdeckt längst Bekanntes und Vertrautes wieder, folgt zögerlich oder neugierig den Spuren einer eigenen Sprach- und Denkwelt des Gottesglaubens, wird in seiner individuellen Existenz- und Weltsicht angesprochen und herausgefordert, kurzum: Er oder sie wird in einen Prozess des Verstehens und Missverstehens, der Ermutigung und Veränderung oder eben mit anderen Worten: in einen Prozess des Lernens hineingezogen.

Die Bibel war und ist immer schon ein ‘didaktisches Buch’: Sei es, dass in ganz materialer Hinsicht die Bibel als Lehrbuch und Lesefibel verwendet wurde, sei es, dass die Bibel mit ihren Geschichten und Gestalten zur kollektiven Lehrmeisterin wurde und prägende Spuren in der abendländischen Kulturgeschichte hinterlassen hat, sei es, dass Menschen in ihrer individuellen Suche nach Sinn und Orientierung bis heute in der Bibel Antworten finden, die Bibel somit zum Lernbegleiter wird, mit dem ‘zu leben’ gelernt werden kann (1).

The introductory essay also reflects on teaching and learning the Bible (the Bible as an object of education), on teaching and learning with the Bible (the Bible as

a medium of teaching), on teaching and learning through the Bible (the Bible as a catalyst for comprehensive learning) and on the aspects of teaching the Bible. Each article starts with an introduction that describes the relevance of the subject for teaching the Bible. This is followed by presentations of aspects from the history of research and the current scholarly debates. These sections lead to didactical-methodological issues and concrete suggestions for application. Each article also contains suggestions for further reading.

The volume consists of seven parts. *Part one* focuses on the history of the origin and reception of the Bible. It contains the following essays: Georg Plasger, 'Bibel: Entstehung, Überlieferung, Kanonisierung' (25–30); Michaela Bauks, 'Die Welt des Orients' (30–37); Susanne Luther, 'Politische Geschichte und religiöser Kontext in griechisch-römischer Zeit' (38–46); Wolfgang Zwickel, 'Biblische Archäologie' (47–51); Susanne Luther, 'Neutestamentliche Sozial- und Kulturgeschichte der Umwelt Jesu und der frühchristlichen Gemeinden' (51–58); Michael Tilly, 'Opfer, Kult und Fest im Judentum' (58–64); Katja Soennecken, Dieter Vieweger, 'Jerusalem' (64–70); Michael Landgraf, 'Die Bibel als Lehrbuch' (71–76), Peter Kristen, 'Moderne deutsche Bibelübersetzungen' (76–82) and Michael Landgraf, 'Bibelausgaben damals und heute' (82–87).

Part two offers quite a mixed survey of the content of the Bible that is considered to be important and presented in schools in German speaking Europe. The following texts and themes are described (we focus on contribution on the Old Testament or themes appearing in both Testaments: Sabine Pemsel-Maier, 'Der Kanon im Kanon' (91–99, what are the most important passages/books of the Bible, what are the criteria used to determine them? This is where the focus should be in teaching the Bible); Georg Plasger, 'Gott' (99–106); Martin Rothgangel, 'Schöpfung' (106–113); Christina Kalloch, 'Der Turmbau zu Babel' (113–116); Georg Plasger, 'Erwählung und Bund' (117–120); Bernd Schröder, 'Der Dekalog' (120–126); Ann-Cathrin Fiß, Gudrun Neebe, 'Prophetie' (127–133); Christoph Gramzow, 'Ijob/Hiob und die Frage nach dem Leid' (133–137); Ingo Baldermann, 'Psalmen' (138–144); Ruben Zimmermann, 'Liebe und Sexualität' (145–148); ... Marco Hofheinz, 'Sünde' (218–222); Johannes Woyke, 'Gerechtigkeit Gottes/Rechtfertigung des Menschen' (222–227); Mirjam Zimmermann, Ruben Zimmermann, 'Ethik' (228–234); ... Marco Hofheinz, 'Kirche/Volk Gottes' (243–247); Peter Müller, 'Kinder in der Bibel' (247–250); ... and Manfred L. Pirner, 'Eschatologie/Reich Gottes' (259–263).

Part three presents a number of biblical figures. From the Old Testament the following are chosen after a short introduction by Hans Mendl ('Lernen an biblischen Personen, 267–271): Christfried Böttrich, 'Adam und Eva' (271–275); Martina Steinkühler, 'Kain und Abel' (275–279); Martina Steinkühler, 'Noach' (280–283); Dorothea Erbele-Küster, 'Abraham und Sara' (283–289); Thomas Naumann, 'Isaak und Rebekka' (289–292); Thomas Naumann, 'Ismael

und Hagar' (293–296); Gabriele Theuer, 'Jakob und Rahel' (296–300); Isa Breitmaier, 'Mose und Mirjam' (300–304); Friedhelm Kraft, 'Josef' (305–311); Heinrich Krauss, 'David' (312–317); Ruth Sauerwein, 'Elija und Elischa' (318–322); Isa Breitmaier, 'Amos' (322–327) and Frauke Büchner, 'Rut' (327–330).

Part four presents various concepts and approaches to teaching the Bible. These are Rainer Lachmann, 'Die Entwicklung der Bibeldidaktik von 1900 bis zum problemorientierten Religionsunterricht' (375–381); Michael Meyer-Blanck, 'Hermeneutik und Bibeldidaktik' (382–387); Gabriele Klappenecker, 'Problemorientierung und Bibeldidaktik' (387–392); Ingo Baldermann, 'Existenzielle Bibeldidaktik' (392–398); Jürgen Heumann, 'Bibeldidaktik als Symboldidaktik' (398–403); Hans Mendl, 'Korrelation und Bibeldidaktik' (404–409); Friedrich Schweitzer, 'Elementarisierung und Bibeldidaktik' (409–415); Bernhard Dressler, 'Semiotik und Bibeldidaktik' (415–421); Alois Stimpfle, 'Bibeldidaktik und konstruktivistisches Lernen' (421–428); Mirjam Zimmermann, 'Kindertheologie und Kinderexegese' (428–433); Bärbel Husmann, 'Bibel und performative Didaktik' (434–439); Mirjam Schambeck, 'Bibeltheologische Didaktik' (439–446); and Hartmut Lenhard, Gabriele Obst, 'Bibeldidaktik im kompetenzorientierten Religionsunterricht' (447–454).

Part five explains and evaluates various methods and approaches to teaching the Bible in different contexts: Hans-Ulrich Weidemann, 'Historisch-kritische Bibelauslegung' (457–462); Mirjam Zimmermann, Ruben Zimmermann, 'Aneignende Methoden der Exegese' (463–468); Christian Dem, 'Angeleitete Lektüre von biblischen Ganzschriften' (468–474); Mirjam Zimmermann, 'Erzählen' (475–482); Bettina Eltrop, '*Lectio divina*/Bibelteilen' (483–490); Rainer Oberthür, 'Bibelwort-Karten' (490–496); Gottfried Adam, 'Lernen mit Kinderbibeln' (497–503); Mirjam Zimmermann, 'Kreatives Schreiben' (503–509); Gerhard Marcel Martin, 'Bibliodrama' (509–515); Uta Pohl-Patalong, 'Bibliolog' (516–522); Werner Kleine, 'Sprechzeichnen zu biblischen Geschichten' (522–529); Anneliese Hecht, 'Biblische Figuren stellen' (530–535); Barbara Schaupp, 'Bibel und Bodenbilder' (536–540); Martin Steinhäuser, 'Godly Play' (541–547); Georg Langenhorst, 'Bibel und moderne Literatur' (547–553); Gerhard Büttner, 'Bibel und Kunst' (554–559); Heike Lindner, 'Bibel und Musik' (560–565); Reinhold Zwick, 'Bibel im Film' (565–571); Gerd Buschmann, 'Bibel und Popkultur' (572–577); Marion Keuchen, 'Bibel und digitale Welten' (577–582); Hartmut Rupp, 'Bibel und Kirchenraum' (582–589); Michael Landgraf, Mirjam Zimmermann, 'Außerschulische Lernorte zur Bibel' (589–595) and Manfred Zoll, 'Kinderbibeltage/Kinderbibelwochen' (596–602).

Part six focuses on the variety of the recipients, that is those learning and reading the Bible: Georg Langenhorst, 'Bibeldidaktik und Entwicklungspsychologie' (605–609); Carsten Gennerich, 'Bibel als Medium der Identitätsbildung' (609–613); Ulrich Riegel, 'Bibelverständnis und soziales

Milieu' (614–617); Susanne Betz, Hans Hilt, 'Zugänge zur Bibel für kleine Kinder (Elementarpädagogik)' (618–623); Ulrike Itze, Edelgard Moers, 'Zugänge zur Bibel für Schülerinnen und Schüler der Grundschule' (623–629); Iris Bosold, 'Zugänge zur Bibel für Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufe I' (629–633, children between 10 and 16 years of age); Birgit Maisch-Zimmermann, 'Zugänge zur Bibel für Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufe II' (633–638), Andreas Obermann, 'Zugänge zur Bibel in der Berufsschule' (638–642); Anita Müller-Friese, 'Inklusives Lernen zur Bibel' (642–647); Carsten Haeske, 'Zugänge zur Bibel für Konfirmandinnen und Konfirmanden' (647–651); Anneliese Hecht, 'Zugänge zur Bibel in der Gemeindearbeit' (651–656; surprisingly, one essays is to cover all ages between about 14 years and 65 years of age!) and Christian Mulia, 'Zugänge zur Bibel für Seniorinnen und Senioren' (656–660).

The *final part* addresses several problems in approaching and understanding the Bible. It consists of ten essays: Mirjam Zimmermann, Ruben Zimmermann, 'Ist die Bibel wahr?' (663–667); Norbert Mette, 'Zeitgemäßheit der Bibel' (667–670); Michael Fricke, 'Was sind (zu) schwierige Bibeltexte?' (671–674); Bernd Beuscher, 'Tipps für einen langweiligen Bibelunterricht' (675–678); Frederike Weißphal, 'Die Bibel als patriarchalisches Buch' (679–682); Helga Kohler-Spiegel, 'Lesen Jungen und Mädchen die Bibel unterschiedlich?' (683–687); Michael Bachmann, 'Bibel und Antisemitismus' (687–692); Anton A. Bucher, 'Gewalt in der Bibel' (693–696); Matthias Hahn, 'Biblische Texte und Themen im Ethikunterricht' (697–701) and Michael Weinrich, 'Die Bibel und der Exklusivitätsanspruch' (701–705).

Indices of biblical references and of subjects close the volume. The volume is a goldmine for all who teach the Bible in schools, different ecclesial settings and elsewhere and who are looking for inspiration or want to reflect their task. The volume also offers helpful material and insights for those teaching biblical subjects at institutions of higher learning. It is difficult to think of something that the volume with its comprehensive approach missed (at least regarding its treatment of the Old Testament). A number of essays appear which one might not have expected in a volume on Bible didactics. Due to the comprehensive coverage, the individual articles are relatively short.

While a number of articles would be similar in a South African handbook of this scope, it is worthwhile to reflect on what might be and would have to be different in order to assist and inspire those teaching the Bible in that context.

Christoph Stenschke. Biblisch-Theologische Akademie Wiedenest and Department of Biblical and Ancient Studies, University of South Africa.

P O Box 392, Pretoria, 0003. Republic of South Africa. E-mail: Stenschke@wiedenest.de DOI: <https://doi.org/10.17159/2312-3621/2018/v31 n2a10>.